Éléments de transmission possible **Fléché**

# Motifs

* Chevrons
  + Pointillé.
  + À deux couleurs qui alternent.
  + Laponie.
  + Inuit.
  + Variations.
    - Chevrons multiples W.
    - À rayures.
    - Chevrons multiples à carreaux.
    - Chevrons multiples pied de poule.
* Tête de flèche (cœur d’une ceinture fléchée).
* Fer de lance [variation de la tête de flèche].
* Dent de scie (variation de la tête de flèche).
* Flèche (éclair).
* Flèche nette (flamme ou losange).
* Flèche nette allongée.
* Osage.
* Œil de lynx.
* Combinés (ex. : flèche et flèche nette, tête de flèche, etc.).
  + Chénier.
  + Acadienne.
  + L'Assomption.

# Techniques

* Chevron en demi.
* Chevron complet.
* Remplissage.
  + Œil de lynx (pour faire un motif inversé).
  + Papillon (pour inverser un motif).
  + Bordure Osage.
* Crochet (changement de fil).
* Perlage.
* Élargir une pièce (ex. : cravate).
* Fléché à reculons.
* Tresse.
* Torsade.

# Connaissance générale (accessoires, lexique, conservation et type de produits)

* Rouet.
* Dévidoir.
* Entortilleur de franges (pour les torsades).
* Connaître le lexique du fléché.
* Reconnaître la facture d’un produit fléché.
* Conserver et entretenir une pièce.
* Connaître les types de ceinture fléchée.
  + Acadienne (deux L’Assomption côte à côte).
  + Chénier (motif tête de flèche bicolore perlée sur fond rouge et multiple).
  + L’Assomption (motif flèche et flèche nette avec cœur rouge).
  + Wennebago (motif dent de scie).
  + Menominee (motif à rayures).
  + Osage (technique de la tête de flèche bordée de part et d’autre de chevrons en demi).
* Savoir lire et interpréter un ourdissage (maîtriser les symboles).

# Connaissance des fibres et des couleurs

* Connaître les types de fibres (laine : mérinos, Shetland, finnois, etc.; soie, coton).
* Comprendre la construction du fil (cardé ou peigné, filé en « S » ou en « Z » (câblé ou crêpé)).
* Connaître les séquences de couleurs traditionnelles (rouge, écru, gros bleu, petit bleu, jaune, vert olive).
* Harmoniser les couleurs.
* Connaître les standards de fil par motif.
* Choisir le nombre de fil par motif.

# Torsion du fil (en « S » ou en « Z »)

* Connaître les pièces du rouet.
* Savoir de quel côté tourner la roue du rouet, selon la torsion désirée.
* Retordre la laine (le geste) en respectant la torsion du fil.
* Passer la laine à la chaleur et à l’humidité pour stabiliser la torsion.
* Sécher la laine loin d’une source de chaleur.

# Conception et exécution de l’ourdissage (montage des fils)

* Choisir les motifs et combinaisons de motifs.
* Harmoniser les couleurs.
* Harmoniser la vue d’ensemble (bordures assorties au cœur, proportions de la finition, etc.).
* Écrire son patron, incluant les indications de crochets, les points de départ et d'arrêt du tressage.
* Réaliser une pièce d’étude (pour valider la vue d’ensemble de la pièce ou le rendu d’un nouvel ourdissage).
* Déterminer les dimensions souhaitées pour la pièce finie.
  + Déterminer le nombre de fils requis pour la largeur voulue, total et par couleur
  + Déterminer la longueur des fils à ourdir (tenir compte de l’embuvage : 1/3 plus long avec frange).
* Valider ou ajuster le patron selon les calculs obtenus (nombre de fils par motif, etc.).
* Calculer le nombre de fils nécessaires pour chaque couleur et chaque motif, les mesurer et les assembler.
* Imperméabiliser les fils à la cire d’abeille.
* Tenir compte du patron et de l’embuvage; mesurer et assembler le nombre de fils prévus au patron.
* Faire la croisée (croiser les fils en respectant l’ordre des couleurs).
* Bloquer l’ourdissage (attacher solidement les fils au-dessus de la croisée).

# Fléchage (nattage ou tressage)

* Installer sa pièce : connaître la posture (s’assoir, l’angle de la pièce).
* Augmenter l’efficacité du geste et la tension de sa pièce par une installation, une posture et une utilisation du corps optimales.
* Connaître le travail du fil de trame (fil actif ou fil en largeur) et du fil de chaîne (fils passif ou fil en longueur).
* Tenir les fils.
* Flécher (le geste).

# Finition d’un produit

* Tresser les franges (1 à 3 pouces).
* Faire les nœuds pour bloquer la tresse.
* Torsader les franges.
* Presser la pièce.
* Étiqueter la pièce.

# Produits possibles

* Collier pour chien.
* Bracelet.
* Ceinture fléchée [à facture ancienne].
* Coussin.
* Cravate.
* Écharpe.
* Jeté.
* Liseuse.
* Nœud papillon.
* Parure de cou.
* Pochette de cellulaire.
* Porte-clés.
* Signet.
* Garniture de sac à main.
* Garniture de vêtement (ruban de chapeau, galon décoratif, etc.).
* Tableau artistique et murale.
* …

# Histoire du fléché, de la ceinture fléchée (l’objet) et de sa présence

* Connaître les ouvrages de référence.
* Connaître l’histoire de la Compagnie du Nord-Ouest et de la Baie d’Hudson (commerce des fourrures).
* Connaître l’histoire des patriotes qui a donné un sens à cette pièce [symbole identitaire, de l’achat local].
* Connaître l’histoire ayant conduit à l’adoption du symbole de la ceinture fléchée par les Métis.
* Connaître les motivations de porter une ceinture à l’époque.
* Connaître les motivations des artisans à fabriquer une ceinture à l’époque vs aujourd’hui.
* Comprendre l’évolution de la symbolique de l’objet à travers les époques.
* Connaître les collections dans les musées et les fonds d’archives.
* Prendre connaissance de l’objet.
* Savoir ses utilités… et les légendes sur celles-ci.

# Autres éléments

* Aspect (vie) communautaire – Valeurs
  + Entraide et transmission.
  + Côtoyer d’autres praticiens, partage.
  + Échange.
  + Sentiment d’appartenance à une communauté de praticiens.
  + Attachement à son milieu.
* Aspect éducation populaire et mise en valeur du fléché.
  + Le public connaît le terme mais très peu l’objet ni la particularité de la technique.
  + Savoir différencier une pièce fléchée d’une pièce tissée et savoir reconnaître une Coventry.
  + Célébrer la mise en valeur du symbole (exemple : l’architecte du Club Med de Charlevoix qui a intégré un fléché au revêtement du bâtiment, les installations de Simon Beaudry, l’exposition de Catherine Lessard, les peintures de Jean-François Berthiaume, etc.).
* …

# Teinture végétale

* Connaître les plantes tinctoriales, grands teints : gaude, cochenille, indigo, garance.
* Mordancer : ouvrir les écailles de la laine pour que la teinture atteigne le cœur de la laine.
* Caver.
* Connaître les équipements (effets des matériaux des chaudrons sur la couleur, etc.) et les produits.
* Connaître les techniques d’exécution des protocoles de teinture (temps requis pour chauffer, exactitude des mesures, évitement des chocs thermiques, etc.).
* Réaliser la teinture de la laine : décoction, cuisson, fixation de la couleur (laine : vinaigre; coton : sel).
* Documenter un nuancier (cahier de recettes de teinture avec échantillon témoin) | Documenter le produit.